

ВЕЧЕР ПРЕЛЮДИЙ И БУРНЫЕ ОВАЦИИ

ВЫСТУПЛЕНИЕ ПИАНИСТА МИРОСЛАВА КУЛТЫШЕВА В БРУКНЕРХАУСЕ

Михаэль Врусс

Мирослав Култышев завораживает прелюдиями Рахманинова. (mt)

Уже во времена баховского «Хорошо темперированного клавира» прелюдия стала одним из главных инструментов творческого вдохновения. Так и в прошедший вторник, когда в рамках «Русских вторников в Брукнерхаусе» петербургский пианист Мирослав Култышев выступил с 24 прелюдиями Сергея Рахманинова, поддержав долгую традицию, у истоков которой стоял Бах, а продолжали которую Шопен, Дебюсси, Скрябин и другие.

Впрочем, Рахманинов не наделяет свои сочинения поэтическими названиями, а видит в них короткие шедевры абсолютной музыки, приближенные к чистой увертюре как классической роли прелюдии. Тем не менее, каждая из этих миниатюр обладает какой-то особенной прелестью и следует за тем произведением, которое, к великому сожалению самого Рахманинова, сделало его знаменитым. Второй по порядку в «Пьесах-фантазиях для фортепиано op. 3» идет знаменитая Прелюдия в до-диез-миноре, после которой в 1902 г. должны были последовать десять прелюдий op.23 и еще 13 произведений op.32 в 1910 г.

В свои 32 года Мирослав Култышев все еще остается одним из тех молодых русских пианистов, которые не только впечатляют исполнительской техникой, но и понимают самую суть этой музыки. С самого начала поражает абсолютная уверенность, создающая простор для погружения в музыку и заложенные в ней эмоции. Помимо этого, Култышев многогранно варьирует туше, создавая невероятное многообразие нюансов от фортиссимо, мощного, но всегда легкого, до нежнейшего пианиссимо.

Интеллектуальная игра в сочетании с виртуозной литературой уводит далеко от адорновской оценки, пренебрежительно отозвавшегося о Прелюдии в до-диез-миноре как о «детском триумфе для инфантильных взрослых».

Под конец зал разразился заслуженными бурными овациями – под захватывающее па-де-па из переложения «Щелкунчика» в обработке Михаила Плетнева, которое Култышев развернул до поистине симфонических масштабов.

Сольный концерт пианиста Мирослава Култышева, 31 октября, в рамках «Русских вторников в Брукнерхаусе» в городе Линце.