

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДОМ МУЗЫКИ
ПАМЯТКА ПО ЗАПОЛНЕНИЮ ЭЛЕКТРОННЫХ ЗАЯВОК
НА ПРОЕКТ "РЕКА ТАЛАНТОВ"-2025

Общие требования:

1. Заявка должна быть полностью заполнена **самим претендентом** с указанием действующих личных телефонов и электронных адресов (не родительских). Обратите внимание на свой электронный адрес и подпись в электронных письмах, они должны содержать указание на Ваши актуальные имя, фамилию. Переписка и переговоры с родителями не поддерживаются.
2. Заполнить заявку и приложить изображения документов можно только на сайте Дома музыки.
<https://www.spdm.ru/zayavka-reka-talantov-2025>
3. Перед заполнением заявки на сайте Дома музыки, важно проверить, какие документы придётся прикладывать, подготовьте их фото/ сканы/ файлы. Заранее скачайте, распечатайте и подпишите Согласие на использование и обработку персональных данных.
4. **Участвовать в проекте можно только один раз**, даже если прошлое участие ограничилось мастер-классами. **Творческий отбор заявок есть**. Если видеозапись демонстрирует уровень подготовки, который существенно ниже, чем требуется для проекта и выступления с оркестром, в участии может быть отказано.

ЗАРАНЕЕ НЕОБХОДИМО ПОДГОТОВИТЬ ССЫЛКИ И ФАЙЛЫ:

- актуальную видеозапись (*ссылка на Youtube*)
- рекомендация учебного заведения на бланке (*скан*)
- творческая биография в свободной форме (*файл в формате Word*), в т.ч. список конкурсов, премий, стипендий, не поместившихся в соответствующий раздел.
- 1-2 фотографии афишного качества в электронном виде (*цветные, студийные, хорошего разрешения высокого разрешения (не менее 1600 × 1200, 3 Мб), портретные (фас), в концертном костюме, стоя около инструмента или с ним в руках, НЕ в домашней обстановке, не на улице, без областей тени на лице, лицом к камере; не для паспорта; не на мобильный телефон*).
- **скан/фото паспорта:** первый разворот и прописка
- **скан/фото временной регистрации**, если есть
- **скан/ фото/ скриншот ИНН**, в случае затруднений обращайтесь по телефону в Дом музыки
- **сканы/фото СНИЛС/ ПСС**, в случае затруднений обращайтесь по телефону в Дом музыки
- скан/фото **Согласия на обработку персональных данных** (форма для скачивания – на странице электронной заявки)

В разделе "Конкурс"

4. Необходимо указать точное название международного конкурса, в котором Вы предполагаете очно участвовать **как конкурсант от России**, и, если их два, то более поздний конкурс можно указать в разделе «Концертный репертуар», с указанием самого конкурса, даты начала, сайта. Сроки проведения конкурса/-ов – **с ноября 2025 по март 2026**. Обратите внимание, что региональные российские конкурсы несмотря на название «международный» могут не приниматься, также на учитываются конкурсы, где третий тур проходит с сопровождением фортепиано вместо оркестра, и детские конкурсы.
5. Не допускается указывать в этом разделе мероприятие Дома музыки, в котором Вы хотели бы участвовать.
6. Заявки, в которых указан конкурс, назначенный на неопределённое время или более, чем через год, а также без утвержденного репертуара, могут быть оставлены без рассмотрения. Заявки без указания конкурса не рассматриваются.

поле "Видеозапись"

8. Без записи заявка не рассматривается.
9. Необходимо загрузить видео **не старше 2 месяцев** на Rutube и прислать на него ссылку.
11. В разделе "произведения" необходимо кратко указать содержание записи, в том порядке, в котором воспроизводятся сочинения.
12. Запись не обязательно должна содержать конкурсный репертуар. Желательно направлять произведения из классического репертуара разных жанров и стилей. Записи с исполнением только современных композиторов или собственных сочинений не рассматриваются. Аудиозаписи не принимаются. Длительность - не менее 30 минут.
13. Вниманию пианистов – записи исполнения концертов под аккомпанемент второго рояля не рассматриваются.
14. Крайне желательно направлять записи выступлений с оркестром, если такие имели место.

поле "Репертуар"

15. Необходимо указать не более 2-х симфонических произведений, которые включены в программу конкурса и будут на нём исполняться, а участник обязуется выучить к началу мастер-классов. **Произведения указываются и исполняются только полностью.** Участнику, изначально указавшему 2 сочинения, 17-20 июня необходимо связаться с Домом музыки и узнать, какое (одно) произведение утверждено ему для участия в проекте. Исполнителям на духовых инструментах важно обратить внимание на длительность – концерты и концертные пьесы меньше 12 минут не рассматриваются.

16. **Обязательные требования к описанию произведений.** Пожалуйста, подробно проверьте за собой при заполнении заявки:

- автор и название произведения - тональность - номер/опус - оригинальное исполнение или переложение для Вашего инструмента (в этом случае – и автор переложения); - год создания произведения - редакция (если есть 1-ая, 2-ая, какого-либо автора) – наличие каденции (нет каденции / указать автора) – части - длительность исполнения.

17-21 июня необходимо самостоятельно связаться и удостовериться, что в плане у администраторов Дома музыки указано **одно согласованное сочинение для солиста с оркестром.** В случае самостоятельной замены произведения непосредственно на мастер-классах сентября Дом музыки оставляет за собой право прервать участие солиста в проекте в первый день без компенсации проезда и организации проживания.

В разделе "Рекомендация"

17. Без приложенной рекомендации именно на данный проект заявка не рассматривается. Рекомендации на иные проекты также не рассматриваются.

18. Рекомендации могут быть подписаны, заведующим кафедрой, деканом, завучем учебного заведения; для выпускников – педагогом по специальности.

19. Рекомендация прикладывается в виде скана.

В разделе "Творческая биография"

20. Указываются музыкальная школа, колледж или училище, ВУЗ, аспирантура в хронологической последовательности. Если Ваша фамилия менялась – необходимо упомянуть предыдущую.

21. Указываются педагоги по специальности. Если специальности менялись, указать.

22. Призовые места на конкурсах, полученные в возрасте младше 14-ти лет, НЕ УКАЗЫВАЮТСЯ. Если призовые места получены при выступлении под другим гражданством – это необходимо указать.

В разделе "Последние достижения на конкурсах"

23. Если места в разделе недостаточно, сведения можно приложить на отдельном листе, а в разделе сделать отметку "на отдельном листе". Если такого опыта нет, сделать отметку "не было".

24. Участие в фестивалях указывается только в текстовой версии творческой биографии, которую необходимо подгрузить к заявке.

24. Участие в конкурсах: в первую очередь указывать последние по времени конкурсы по специальности, международные конкурсы, всероссийские конкурсы. Конкурсы по другой специальности или другому творческому направлению указывать не нужно.

26. Премии и стипендии указываются только в текстовой версии творческой биографии, которую необходимо подгрузить к заявке.

В разделе "Документы"

27. Необходимо указать только собственные данные.

28. Вместо получения бумажного свидетельства свой ИНН можно узнать на сайте www.nalog.ru или на портале «Госуслуги» и загрузить к заявке скриншот, где виден как номер, так и Ваше полное имя..

ДОПОЛНИТЕЛЬНО ПО ЭЛЕКТРОННОЙ ПОЧТЕ

- **до 15 июня** скан/фото реквизитов карты МИР выданные и заверенные в отделении банка или выгруженные из банковского приложения, для перечисления компенсации необходимо направить на электронную почту rt2025@spdm.ru с темой письма «ФИО, Река талантов, банковские реквизиты». **Не требуются участникам мастер-классов из Санкт-Петербурга.**

ПОДАЧА ЗАЯВОК

Единственный вариант – заполнение электронной заявки на сайте.